

QUADERNÍ DÍ «AGÓN»

*FIGURATIONS ET ETHOS DU CONTEUR
(XIX^e-XXI^e siècle)*

Cahier édité par Claire Colin et Victoire Feuillebois

QUADERNO N. 8

INDICE

Figurations et ethos du conteur (XIX^e-XXI^e siècle)
Claire Colin et Victoire Feuillebois <i>Introduction (pp. 4-25)</i>
Que reste-t-il de nos conteurs? Contestation de l'ordre contemporain et réaffirmation du lien social
<i>Le conte comme art de la relation</i> <i>Entretien d'Henri Gougaud avec Claire Colin (pp. 26-57)</i>
Luc Bonenfant <i>Un genre en synecdoques: enjeux éthiques de l'esthétique du conte chez Charles-Louis Philippe et Jean-Aubert Loranger (pp. 58-85)</i>
Myriame Martineau et Julien Hocine <i>Les conteuses et conteurs contemporains au Québec: une profession en quête d'identité et un sens de la parole publique à retrouver (pp. 86-116)</i>
Incarnations et représentations de l'oralité conteuse
Hélène Martinelli <i>D'arabesques en palabres. Figure et parlure du conteur tchèque de Jan Neruda à Bohumil Hrabal (pp. 117-143)</i>
Yvon Houssais <i>La nouvelle encadrée au vingtième siècle: un nouvel art de raconter (pp. 144-170)</i>
Leandro de Oliveira Neris <i>Brièveté et image de soi dans les Contes du pays incertain de Jacques Ferron (pp. 171-199)</i>
Du conteur à l'auteur? Jeux d'ombres et de masques
Nicolas Aude <i>«Père Silas is no Romancist». La confession, le conte et le métarécit dans Vilette de C. Brontë (pp. 200-229)</i>
Frank Wagner <i>Au bout du conte: structures et imaginaires du conte, figures du conteur dans le roman contemporain (pp. 230-270)</i>
Gaëlle Debeaux <i>De la voix au texte, du récit au roman enchâssé: la question de la présence au tournant du XXI^e siècle (pp. 271-312)</i>
Identité, histoire, mémoire: le conteur à l'œuvre
Cécile Brochard <i>Éthique et esthétique du Storytelling dans la littérature amérindienne contemporaine: Storyteller (1981) de Leslie Marmon Silko (pp. 313-339)</i>

Quaderno n. 8 di «AGON» (ISSN 2384-9045)
Supplemento al n. 11 (ottobre-dicembre 2016)

Hélène Barthelmebs-Raguin <i>Ethos et voix narratives. Engagement et histoire des femmes algériennes dans les écrits et les films d'Assia Djebar (pp. 340-371)</i>
Buata B. Malela et Cynthia Volanosy Parfait <i>Ethos de la conteuse dans le discours littéraire de Michèle Rakotoson et Scholastique Mukasonga (pp. 372-407)</i>
Tumba Shango Lokoho <i>Figurations et ethos du conteur dans la littérature africaine francophone contemporaine (pp. 408-431)</i>
Nouveaux médias, nouveaux conteurs
Nikol Dziub <i>Quand l'auteur se fait conteur: la leçon des voyages romantiques (pp. 432-454)</i>
Marion Brun <i>Marcel Pagnol, un conteur méridional nostalgique au cinéma, à la radio et sur disque (pp. 455-481)</i>
Rémi Bernard <i>Conteurs de bulles et de cases dans Sandman (pp. 482-509)</i>
Coralie David <i>Le jeu de rôle sur table, une forme intercréative de conte réinventé par le ludique? (pp. 510-540)</i>
Les Auteurs (pp. 541-542)
«AGON» (pp. 543-546)