

LES AUTEURS

Maurice Abiteboul

Professeur honoraire de première classe de “Littérature et civilisation anglaises de la Renaissance” à l’Université d’Avignon. Chevalier des Palmes Académiques.

Agrégé d’anglais. Auteur d’une thèse de Doctorat d’État, *Les Rapports de l’éthique et de l’esthétique chez Tourneur, Webster et Middleton* (1984; Lille, ANRT, 1986), de plus d’une centaine d’articles sur le théâtre élisabéthain et les théâtres anglophones du XX^e siècle, de plusieurs ouvrages sur le théâtre anglais de la Renaissance, notamment: *Théâtre et spiritualité au temps de Shakespeare* (Avignon, PU, 1995). Derniers ouvrages parus: *William Morris. “News from Nowhere”. La tradition utopique et l’esprit du temps* (Nantes, Éditions du Temps, 2004), *Le Monde de Shakespeare: Shakespeare et ses contemporains entre tradition et modernité* (Nantes, Éditions du Temps, 2005), *Qui est Hamlet? Problèmes et enjeux dans ‘Hamlet’* (Paris, L’Harmattan, 2007), *Dames de cœur et femmes de tête: la femme dans le théâtre de William Shakespeare* (Paris, L’Harmattan, 2008) et *L’Esprit de la comédie shakespearienne* (Paris, L’Harmattan, 2013). A contribué à la rédaction du *Dictionnaire Shakespeare* (Paris, Ellipses, 2005) et a dirigé plusieurs ouvrages collectifs sur des pièces de Shakespeare. Dirige et édite, depuis sa fondation en 1991, la revue “Théâtres du Monde” dont il a coordonné tous les numéros.

A publié récemment un recueil de nouvelles, *Marcel Proust et ma mère* (L’Harmattan, 2009), un roman, *Encore un virage avant la dernière ligne droite* (L’Harmattan, 2009) et un recueil de poèmes, *Traces* (Persée, 2011). Auteur d’une pièce de théâtre, *Hamlet n’est pas mort* (CreateSpace, 2012) et de plusieurs recueils de textes brefs.

Olivier Abiteboul

Olivier Abiteboul est professeur de philosophie à Nice, docteur en philosophie de l’Université de Provence (Aix-Marseille I), chercheur associé au centre de recherches «Littérature et poétique comparées» (EA 3931) de l’Université de Paris Ouest-Nanterre-La Défense, membre du comité de rédaction de la revue *Théâtres du Monde* (PU d’Avignon) depuis 1994. Il est l’auteur d’une quinzaine d’ouvrages, dont *Le paradoxe apprivoisé* (Paris, Flammarion, 1998) et *La rhétorique des philosophes* (Paris, L’Harmattan, 2002). Il est également l’auteur de poèmes publiés dans les revues *Florilège* (Dijon), *Les Dossiers d’Aquitaine* (Bordeaux) et *Vivre en poésie* (Paris).

René Corona

René Corona enseigne Langue et Traduction Française à l'Université de Messine. Il a publié des traductions poétiques et plusieurs articles, en italien et en français, concernant l'Histoire de la langue, la synonymie, la chanson, la traduction et la poésie. Au mois d'octobre 2015, à Villa San Giovanni, il a obtenu le Premio Calabria pour son livre: *Les mots de l'enfermement. Clôtures et silences: Lexique et rhétorique de la douleur du néant*, publié chez L'Harmattan. Son dernier ouvrage, paru chez Hermann en 2016, a pour titre: *Le singulier pluriel ou «Icare et les élégiaques»*.

Éric Lecler

Ancien élève de l'E.N.S., Éric Lecler est Maître de conférences en "Littérature comparée" à l'Université Aix-Marseille. Il a publié *L'Absolu et la Littérature du romantisme à Kafka. Littérature et politique* (Classiques Garnier, 2013), *L'opéra symboliste* (L'Harmattan, Paris, 2007), *L'opéra expressionniste* (Peter Lang, 2012), participé au *Dictionnaire encyclopédique Wagner* (Paris, 2012), au *Dictionnaire de la méchanceté* (Max Milo, 2013).

Fabio Vittorini

Fabio Vittorini è professore di "Letterature comparate" presso la Libera Università di Lingue e Comunicazione IULM di Milano. Collabora con il quotidiano "Il Manifesto". Le sue aree di interesse scientifico sono: teoria e storia del testo narrativo; relazioni metodologiche tra psicoanalisi e teoria letteraria; relazioni comparatistiche tra letteratura, cinema e musica. Le sue principali pubblicazioni: *Narrativa USA 1984-2014. Romanzi, film, graphic novel, serie tv, videogame e altro* (Pàtron 2015), *Italo Svevo* (Le Monnier 2011), *Il sogno all'opera. Racconti onirici e testi melodrammatici* (Sellerio 2010), *Il testo narrativo* (Carocci 2006), *La soglia dell'invisibile. Percorsi del Macbeth: Shakespeare, Verdi, Welles* (Carocci 2005), *Shakespeare e il melodramma romantico* (La Nuova Italia 2000), *Fabula e intreccio* (La Nuova Italia 1998).