

LOS AUTORES

Alfredo Rodríguez López-Vázquez es catedrático de la Universidad de La Coruña desde 1997 y Presidente de la Sociedad Española de Didáctica de la Lengua y la Literatura (1990-1992 y 1998-2002), traductor de La Fontaine, Tristan Tzara, Jules Laforgue y Luciano de Samosata y editor de obras del Siglo de Oro español, tanto de prosa como de teatro: Cervantes, Calderón, Vélez de Guevara, Andrés de Claramonte, Ruiz de Alarcón, el *Quijote* de Avellaneda, la Segunda Parte de *Lazarillo de Tormes* y otras. Ha estudiado los problemas de las falsas atribuciones a Lope de Vega y a Tirso de Molina de obras teatrales del Siglo de Oro, aplicando metodologías basadas en la estilometría y ha participado en volúmenes internacionales de relevancia como *Le Mythe de Don Juan* (Laffont 1999) o *De Baudelaire a Lorca* (3 vols, Kassel: Reichenberger). Ha publicado también obras de creación (*Farsa total*, Plaza Editorial/Amazon, 2014, *Cuando tiembla el cielo*, Amazon, 2018).

Giuseppe Trovato es doctor internacional en Lengua española y desde el año 2010 ha venido impartiendo docencia en el área de lengua española y traducción en el contexto universitario italiano. Es autor de estudios sobre traducción y lingüística contrastiva de español e italiano (*Lingüística española y traducción desde la contrastividad*, Aracne, 2018).

La Dra. Pilar Couto-Cantero es profesora titular en la Universidad de A Coruña. Ha sido la Coordinadora del itinerario de Lenguas Modernas en el Máster Universitario de Profesorado de Secundaria y Escuelas de Idiomas por la UDC (2010-2015). También ha sido Directora del Departamento de Didácticas Específicas (2014-2017). Es Investigadora Principal del Grupo de Investigación DILEC: <http://investigacion.udc.es/en/Research/Details/G000697>, Directora de la Revista Internacional DIGILEC <http://revistas.udc.es/index.php/DIGILEC/issue/>.

Sus campos de investigación son: Enseñanza y aprendizaje de idiomas y culturas (español / inglés), CLIL, TEFL, y también está llevando a cabo su investigación basada en su propio modelo teórico-práctico de la “Transpodidáctica” sobre textos de ficción: novelas, cuentos cortos, libros ilustrados, drama, poesía, música, películas, etc. y sus posibilidades para el proceso de enseñanza y aprendizaje de lenguas.

Quaderno n. 10 di «AGON» (ISSN 2384-9045)
Supplemento al n. 17 (aprile-giugno 2018)

Dragana Vukićević es catedrática de Literatura serbia y literaturas sureslavas en la Facultad de Filología de la Universidad de Belgrado, Ámbitos de investigación: Literatura serbia de los siglos XVIII y XIX, Poética del Realismo serbio, Historia de la lectura, Literatura y etnología, Literatura y erotología. Monografías principales: *Poétique de la lecture - critique de la prose, 1868-1901* (1998), *Essais sur le Réalisme serbe* (2003), *Écriture et Récit* (2006), *Vers la poétique du Réalisme serbe* (con D. Ivanić, 2007).

Jasna Stojanović es catedrática de Literatura Española en la Facultad de Filología de Belgrado. Es autora de los libros *Cervantes en la literatura serbia* (2005), *El teatro español del barroco* (2009), *¿Cómo hemos leído el Quijote? La novela de Cervantes ante la crítica serbia* (2014) y coordinadora del volumen *Don Quijote en la cultura serbia* (2006). Sus áreas de interés profesional son la Literatura Española, los Siglos de Oro y su recepción en la literatura serbia, la teoría, la práctica y la crítica de la traducción.

Theodora Grigoriadou es doctora por la Universidad Complutense de Madrid (Literatura Española) y profesora asociada en el Departamento de Lengua y Civilización Españolas de la Hellenic Open University. Con estudios de posgrado en Codicología y Paleografía española. Es, desde 2006, miembro del proyecto DialogycaBDDH (Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico) de la Universidad Complutense de Madrid.

Alberto Lázaro es Catedrático de Filología Inglesa en la Universidad de Alcalá, donde ha impartido docencia de diversas asignaturas de literatura inglesa desde 1987. Su investigación se centra fundamentalmente en la narrativa británica e irlandesa, estudiando diversos temas relacionados con la sátira, la recepción y la censura. Entre sus publicaciones más recientes se encuentran varios libros sobre George Orwell, James Joyce, H. G. Wells y la edición del libro *Censorship across Borders: The Censorship of English Literature in Twentieth-century Europe* (Cambridge Scholars Publishing, 2011). Asimismo, ha publicado también varios trabajos sobre la recepción en España de la obra de otros autores ingleses e irlandeses, entre los que figuran D. H. Lawrence, Virginia Woolf, George Moore y Oscar Wilde.

Quaderno n. 10 di «AGON» (ISSN 2384-9045)
Supplemento al n. 17 (aprile-giugno 2018)

Frederick A. de Armas es catedrático “Andrew W. Mellon” en el Departamento de Lenguas y Literaturas Romances en la Universidad de Chicago donde investiga la literatura española del Siglo de Oro desde un punto de vista comparativo. Ha sido Presidente del Cervantes Society of America y Presidente de AISO, Asociación Internacional Siglo de Oro. Es coeditor de la “Iberic Series” de la Universidad de Toronto desde 2011, y ese mismo año su libro *Don Quixote Among the Saracens* recibió mención honorífica del PROSE Award de literatura. Ha publicado más de veinte libros. Los más recientes son: *El retorno de Astrea: Astrología, mito e imperio en Calderón* (2016), y su novela *El abra del Yumurí* (2016).

Arturo Rodríguez es licenciado en Historia por la Universidad de Valladolid, habiéndose especializado en materias de cartografía y navegación, siendo investigador asociado a la Casa Museo de Cristóbal Colón-Centro de Estudios de América, museo del cual ejerció funciones de vicedirector. Ha publicado un cierto número de artículos, especializándose recientemente en la cuestión de las ediciones más tempranas, ediciones perdidas, y traducciones del *Lazarillo de Tormes*, y sus implicaciones de cara a una propuesta de autoría. En este asunto ha colaborado reiteradamente con Alfredo Rodríguez López-Vázquez.