

Quaderno n. 8 di «AGON» (ISSN 2384-9045)
Supplemento al n. 11 (ottobre-dicembre 2016)

Figurations et *ethos* du conteur dans la littérature et les arts (XIX^e-XXI^e siècle)

LES AUTEURS

AUDE, Nicolas: Université Paris Ouest Nanterre La Défense (nicolas_aude@hotmail.fr). Ancien élève de l'ENS de Paris et agrégé de Lettres Modernes, Nicolas Aude prépare actuellement à l'Université Paris Nanterre une thèse de littérature comparée sur la scène de confession dans le roman du XIX^e siècle. Sa réflexion porte sur les rapports entre oralité et textualité. Il s'intéresse aussi à la négociation par les écrivains des frontières entre le privé et le public à l'heure de l'entrée de la littérature occidentale en régime médiatique.

BARTHELMEBS-RAGUIN, Hélène: Université Paul-Valéry - Montpellier 3, RIRRA 21, EA 4209 (helene.barthelmebs@gmail.com).

Hélène Barthelmebs est Associate Professor en langue et littérature françaises et didactique à l'Université du Luxembourg. Ses travaux portent sur les constructions genrées et l'écriture féminine dans les littératures francophones du XX^e siècle. Elle a co-dirigé l'ouvrage *Médias au féminin* paru aux éditions Orizons (2015). Une monographie sur l'*Écriture du genre et genre de l'écriture* et un ouvrage en co-direction, *Criminelles*, sont à paraître.

BERNARD, Rémi: Université Paris VII Paris Diderot (RimeDeBran@hotmail.fr).

Après avoir suivi une formation artistique dans le domaine du verre, et plus spécifiquement du vitrail, Rémi Bernard se dirige vers la littérature avant de réunir ces deux centres d'intérêt par le biais du master «Lettres, Arts et Pensée Contemporaine» à l'Université Paris-VII. Ses études portent principalement sur la réactualisation des mythes dans la littérature et les arts du XIX^e siècle ainsi que sur le folklore et les contes populaires.

BONENFANT, Luc: Université du Québec à Montréal (bonenfant.luc@uqam.ca).

Luc Bonenfant est professeur au Département d'études littéraires de l'Université du Québec à Montréal. Ses travaux portent sur l'histoire et l'esthétique de la poésie et des formes brèves dans les littératures française et québécoise. Il a récemment codirigé *Voix de Mallarmé* (revue «Études françaises», 2016) et publié *Passages de la prose, poésie dévoyée. Loranger «contre Mallarmé»* (PUQ, 2014).

BROCHARD, Cécile: Université de Nantes, L'Amo (Cecile.Brochard@univ-nantes.fr).

Agrégée et docteure en Littérature comparée, Cécile Brochard a publié *Écrire le pouvoir: les romans du dictateur à la première personne* chez Champion en 2015 et poursuit l'exploration du roman de la dictature avec *Le roman de la dictature contemporain. Afrique - Amérique* à paraître chez Champion. Elle s'intéresse actuellement aux littératures amérindiennes et australiennes aborigènes contemporaines à travers la publication de nombreux articles.

BRUN, Marion: Université Paris - Sorbonne (marion_brun@ymail.com).

Agrégée de Lettres Modernes et ATER à Paris-Sorbonne dans le laboratoire «Littérature Française XIX^e-XXI^e siècles», Marion Brun termine une thèse sur *Marcel Pagnol, une figure d'auteur classique-populaire: Réflexions sur les valeurs et les marges du littéraire* sous la direction de M. Alexandre et travaille notamment sur les problématiques de la littérature populaire, du régionalisme et des rapports intermédiaires entre théâtre et cinéma.

Quaderno n. 8 di «AGON» (ISSN 2384-9045)
Supplemento al n. 11 (ottobre-dicembre 2016)

Figurations et *ethos* du conteur dans la littérature et les arts (XIX^e-XXI^e siècle)

COLIN, Claire: Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, CERC (klrcolin@gmail.com).

Claire Colin est actuellement enseignante dans le secondaire. Elle travaille sur la littérature contemporaine, en particulier les récits brefs. Sa thèse consacrée à la notion de l'événement dans la nouvelle contemporaine est à paraître aux éditions Classiques Garnier. Elle a également co-dirigé les volumes *Ce que le récit ne dit pas* (PUFR, 2015) et *Pratiques et poétique du chapitre du XIX^e au XXI^e siècle* (PUR, 2017).

DAVID, Coralie: Université Paris XIII (ladrilia@yahoo.fr).

La littérature des genres de l'imaginaire et les jeux de rôle sont ses sujets de recherche principaux. Elle a soutenu en avril 2015 à l'Université Paris XIII la première thèse de Littérature générale et comparée consacrée à ce média ludique: *Jeux de rôle sur table: l'intercréativité de la fiction littéraire*. Parallèlement, elle est directrice d'ouvrages aux Éditions Mnémos, spécialisées dans les genres de l'imaginaire, et co-gérante de la maison d'édition de jeux de rôle Lapin Marteau.

DEBEAUX, Gaëlle: Université Rennes 2 - CELLAM/Université de Tours - ICD (gaelledebeaux@gmail.com).

Gaëlle Debeaux, agrégée de Lettres Modernes et ancienne élève de l'ENS Lyon, est doctorante en littérature comparée sous la direction d'Emmanuel Bouju, au sein du CELLAM (Rennes 2), et ATER à l'Université François Rabelais de Tours. Ses recherches portent sur les formes de multiplication des récits au sein d'œuvres récentes, allant de Calvino aux œuvres de littérature numérique. Elles visent à établir une typologie de ces récits et interrogent leur rapport à l'intrigue.

DZIUB, Nikol: Université de Haute-Alsace, ILLE (nikol.dziub@uha.fr).

Ancienne élève de l'ENS de Lyon, Nikol Dziub est docteure en littérature comparée et chercheuse post-doctorale à l'Université de Haute-Alsace. Ses recherches portent sur le romantisme, la littérature de voyage et les rapports entre texte et image. Elle a notamment dirigé un volume intitulé *Les Voyageurs du Rhin*, Reims, ÉPURE, 2016.

FEUILLEBOIS, Victoire: Université Saint-Louis, Bruxelles - Centre Prospéro, (victoire.feuillebois@gmail.com).

Ancienne élève de l'École Normale Supérieure (Paris) et agrégée de Lettres Modernes, Victoire Feuillebois a soutenu en 2012 une thèse de littérature comparée intitulée *Nuits d'encre : les cycles de fictions nocturnes à l'époque romantique (Allemagne, Russie, France)*. Elle est actuellement postdoctorante au Centre Prospéro de l'Université Saint-Louis de Bruxelles dans le cadre des actions Marie Curie Cofund/Move In Louvain.

GOUGAUD, Henri: (myriam.rubis@gmail.com).

Écrivain, poète, conteur et chanteur, Henri Gougoud a notamment publié de nombreux recueils de contes, issus des traditions de plusieurs pays. Il a longtemps exercé l'activité de conteur à la radio et continue de rencontrer régulièrement le public pour transmettre contes, récits et légendes.

Figurations et *ethos* du conteur dans la littérature et les arts (XIX^e-XXI^e siècle)

HOCINE, Julien: Université du Québec à Montréal (jhocine.ca@gmail.com).

Julien Hocine termine une maîtrise en communication internationale et interculturelle sur les représentations discursives du changement climatique de l'Arctique des représentants du Conseil Circumpolaire inuit à l'Université du Québec à Montréal (UQÀM). (http://www.imaginairedunord.uqam.ca/index.php?section=cherch_Hocine). Il a été assistant d'enseignement et de recherche pour Myriame Martineau, notamment sur la pratique contemporaine des conteuses québécoises.

HOUSSAIS, Yvon: Université de Franche-Comté (yvon.houssais@gmail.com).

Yvon Houssais est Professeur de littérature à l'Université de Franche-Comté et spécialiste de la nouvelle au vingtième siècle. Il s'intéresse tout particulièrement aux nouvelles de l'entre-deux-guerres, dont Marcel Arland, auquel il vient de consacrer un essai. Il a également travaillé sur la place de la nouvelle dans les grandes revues littéraires et co-dirige à l'heure actuelle une Histoire de la nouvelle au vingtième siècle.

MALELA, Buata B. : Université de Mayotte (buata.malela@gmail.com).

Buata Malela est maître de conférences en littérature française et francophone à l'Université de Mayotte, chercheur associé à l'Université Libre de Bruxelles et à l'Université de Silésie en Pologne. Il est spécialiste de littérature francophone, de la relation entre les arts (musique populaire et littérature) et de la théorie de la littérature (sociologie de la littérature, études postcoloniales, philosophie de la littérature, etc.). Il a publié trois monographies qui couvrent ces axes de recherche.

MARTINEAU, Myriame: Université du Québec à Montréal (martineau.myriame@uqam.ca).

Myriame Martineau est Professeure au Département de sociologie à l'Université du Québec à Montréal (UQÀM). Chercheure au Réseau Québécois en Études Féministes (RéQEF), au Centre de recherche en Immigration, Ethnicité et Citoyenneté (CRIEC) et au Collectif de recherche sur l'imaginaire (CRI), elle est aussi conteuse (www.myriameelyamani.com). Elle s'intéresse à la parole publique créative et, en particulier, au monde du conte au Québec et dans la francophonie.

MARTINELLI, Hélène: ENS de Lyon, UMR IHRIM (helene.martinelli@yahoo.fr).

Maîtresse de conférences en littérature comparée à l'ENS de Lyon, elle a soutenu une thèse intitulée *Pratique, imaginaire et poétique de l'auto-illustration en Europe centrale (1909-1939): Alfred Kubin, Josef Váchal et Bruno Schulz*. Ses recherches portent sur les littératures centre-européennes des XIX^e-XX^e siècles et traitent essentiellement de l'histoire du livre et de l'illustration, mais elle a consacré son Master 2 à la figure du conteur tchèque.

de OLIVEIRA NERIS, Leandro: Université du Québec à Montréal (nerisle@hotmail.com).

Leandro de Oliveira Neris est doctorant en sémiologie à l'Université du Québec à Montréal. Ses travaux de recherche portent sur les relations entre la sémiotique d'inspiration greimassienne et la stylistique. Il s'intéresse également aux contes de l'écrivain québécois Jacques Ferron.

Quaderno n. 8 di «AGON» (ISSN 2384-9045)
Supplemento al n. 11 (ottobre-dicembre 2016)

Figurations et *ethos* du conteur dans la littérature et les arts (XIX^e-XXI^e siècle)

PARFAIT, Cynthia Volanosy: Université d'Antsiranana (parfaitcynthia@yahoo.fr).

Cynthia Volanosy Parfait est maître de conférences à l'Université d'Antsiranana (Madagascar). Après une thèse de Littérature francophone sur les composantes interculturelles dans les romans malgaches contemporains d'expression française, elle se spécialise dans les littératures francophones de l'océan Indien et des Caraïbes.

SHANGO LOKOHO, Tumba: Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 (CERC) (shangolokohotumba@msn.com)

Tumba Alfred Shango Lokoho est maître de conférences en littérature générale et comparée à l'Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3. Il enseigne les littératures francophones, les questions postcoloniales et l'histoire culturelle et intellectuelle d'Afrique et des Antilles. Il a publié et dirigé plusieurs ouvrages et articles sur ces domaines de recherche, notamment, en co-direction, *Prophétismes ou discours de l'entre-deux voix. Francophonies africaines* (2015).

WAGNER, Frank: Université Rennes 2 (wagner.fr@wanadoo.fr).

Frank Wagner est maître de conférences à l'Université Rennes 2. Ses travaux portent sur la théorie de la littérature et la littérature narrative du second XX^e siècle et de l'extrême contemporain, sur lesquels il a publié une centaine d'articles et communications. Il a en outre dirigé, seul ou en collaboration, trois ouvrages, respectivement intitulés *Lectures de Julien Gracq*, *Lectures de Robbe-Grillet*, et *Le Cinéma de la littérature*.